

٤٠
مليماً

اقرأ هذا العدد
واربح عشرة آلاف جنيه

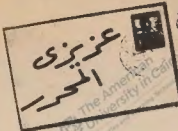
آخر ساعة

KOMES - S.A. RD. 1944, PT. GUTENBERG 1947

العدد ١٠٤٢ - ١٣ أكتوبر ١٩٤٤



حلم اليقظة .. للرسم كنغمار



أنت تكتب ونحن ندفع

إن « آخر ساعة » تدفع عنها واحداً من كل خطاب ينشر في هذه الصفحة .. ويوزع أن يطلب صاحب الخطاب حلف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب أن يكتب عنوانه تماماً لترسل له قيمة الجائزة بأقرب برية بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور إلى دار أخبار اليوم .



بابا .. كمان

أثناء اجتماعنا على مأدعة الغداء مع زوجتي وأطفالنا بطريق الحديث إلى البلاد التي ولد فيها كل واحد من الولاد .. ورسالي إلى الكبير .. أنت التولت قب يا بابا ؟ قلت له : أنا التولت في دمشق فما كان من طفلي الصغيرة التي تبلغ من العمر خمسة أعوام إلا أن قالت ليحبه استغراب : هو بابا كمان اولاد ؟

أصبحنا جميعاً لهذه التكة محمود كمال احمد الاسكندرية

فصل حلو

كما نشتري السكر بالطاغات أيام الحرب الماضية وإطباتي والدق بقرية دنابر والطاغات لتجارة السكر نوزعتنا في الكس ودعيت وسلك الأجسام .. وأصبحت نلحظ بعض الناس الذين يلعبون فيحداتنا .. ولكننا لم نكن نأخذنا بدم جاري ندفع قديمي ويقينا في سراج مدة من قيصرة في خمس في أذن نفسها أثبت .. نعم بوجدناها عشرة دنابر .. أخذت خمسة وأنا أكثر من الفرح .. وأرادت أن أشتري السكر فلم أجدها في الشرة ولم أجد حلى الفريز

ج . هـ
عمان - الأردن
عقريه

ذهبت إلى أحد المساجد لأزدي فرصة الجمعة .. وبدا الخطيب في خطبته وأذاع الجالس جالس يخطي على الأرض ويدير على وجهه الفرح ويصعد يده حائل إلى الجلسه الجديد ويصرخا في الأرض بقوة .. ثم يمسك الفردة الأخرى ويقع نعل الحذاء في مواجهة الآخر .. كان بينهما شيئا .. وعين في أذن .. ونا ستر .. فقرة فقلها .. وأسرع إلى خارج المساجد ليبرها بين حشد ونسك الصائين على نجاتنا بفضل غفله .. وحينئذ آن وقد أتت بمشقة أيام عمل الحادوث لم يرجع الصلي لكل من صلاة الجمعة .. ولم أر الحذاء الأجلية الجديد الذي طار عادل سعيد بكالوريوس تجارة - الجزيرة



مجموعة شاليفر ثلاثية جيب!

مجموعة شاليفر ثلاثية ٢٩٩ قرشا
قلم حبر ١٩٩ قرشا - حبر جاف ٨٥ قرشا
قلم رصاص ١٥ قرشا

شركة ستاندرود ستيتشيز

القاهرة: ٢ شارع عبد الحاق روت - تليفون ٧٧١١١
فيغ. ب. ٤ شارع شاذي الاول
الاسكندرية: ٦٦ شارع طوسوكت - تليفون ٢٢٩٨
٢٢٩٨



بريل كريم BRYLCREEM

يسرّع الشعر تنظيها



أهلاً أيتها البنات .. بياكم .. أهلاً أيتها البنات .. الشعر روناق في العالم .. ذلك به ترك كل صاحب وشاهد كيف تكتب الروت المثيرة شريك الصفاء والرواق والجمعة .. فلا بد أن تكون بين متفاني طول اليوم .. لتستل ريشكم ذاتاً

تصفى الشعر المدهش

عمر صفاه فيري

الأخضر الشايل الموجد

درس من الصين

اجتبت هذه الصورة لآلة الترجمة لفظها أول كتابها تلك الطريقة المثيرة حتى ينما يترجمها والمهم .. ويرجمها فانها ليس سيدة بسطة أولادها والصورة وادعة من شتاهي في الصين

محمود فرهم - شين القطار

البحث عن اصدقاء!

في صالون القطار المسافر إلى غزة .. دخل راكب وجيه يحمل في يده حقيبة صغيرة ومجموعة من الحلات الغربية والانجليزيه واستراح قليلاً ثم أمسك مجلة انجليزية وهي مقفولة وطلعتها مدة طويلة وتأكدت أنه لا يعرف الانجليزية وبعد مدة بدأ يفعل نفس التي بالجلات الغربية .. ودعش كل راكب ٥٠ دول معطه الاسماعيلية اشتري الراكبياحية فضحك وبدأ يتكلم معي وألتفت انه مدرس في إحدى الكليات الجامعية وانترك هذه الطريقة في التحرف إلى راكب في الاسفار الانجليزية .. وأصبحنا صديقين حتى اليوم

جولييت طرشه !!

لم يكن في ديوان القطار الذي اجلس فيه إلا سيدة عجوز تضع على عينيها نظاراً طبياً وتتعلم الوقت بشغل الرتيكو الذي بين اصابعها .. وفجأة دخل شاب وجلس امامها .. وكانت بين وقت وآخر ترفع رأسها .. وتظفر اليه وبعد مدة خلت السيدة النظار عن عينيها ونظرت إلى الشاب وقالت له : بصوت مرتفع جلا : يا بني ربح فكتك اناسمع وتقبل وشي سامعه واكلامه من إلى أنت تقولها من الصحيح .. ودعش الشاب والتفت إلى لافتة في هذه الزمطة لانه لم يتكلم على الاخلاق وكل الذي كان يفعل هو انه كان يعضن ثغفه من القاني

آسمه سناء زكي عمر القاهرة

ج . هـ
الغلي

الاشتري السنوي (٥٤ هـ) ٢٠
فيهر والسودان ٢٠٠ قرش صاع -
في الخارج ٢٠٠ قرش صاع -
والسودان ١٠ فيهر الاشتراكات في مصر والسودان
تقدوا في بونجيو التوات بريدي

الاطلاعات والتسويق
لدار التحرير
شروع الصحافة
للبرقيات : مستودع البوستة رقم ١٠
البيوت : ٧٧٧٧٧

مجلة أسبوعية
تصدر من دار أخبار اليوم
اسمها مجلة الكافي
سنة ١٩٦٤

صاحبها
مصطفى أمين وعمل أمين
رئيس التحرير
محمد حسين هيكل



هم وجود صيدلي واحد في مستشفى
نظمية يقوم بمصراف الدواء للمرضى .

عملية جراحية لقلب القاهرة

بغدادى يضع سيرناجاً محدداً لإصلاح وسط العاصمة



شارع شريف باشا

التشروع : بعرض ١٢ متراً ، والرصف أكثر من ٣ أمتار .

الرصف : يبدأ العمل في إعادة الرصف يوم أول نوفمبر وينتهي في شهر .
الإنارة : يبدأ العمل في تقوية الإنارة يوم ١٥ أكتوبر وينتهي في أسبوعين .



شارع عدلى باشا

التشروع : بعرض ١٦ متراً ، والرصف بعرض ٣ أمتار تقريباً .

الرصف : يبدأ العمل في إعادة الرصف يوم أول ديسمبر وينتهي في شهر .
الإنارة : يبدأ العمل في تقوية الإنارة يوم ١٥ نوفمبر وينتهي في أسبوعين .



شارع عبدالخالق ثروت

التشروع : بعرض ١٥ متراً ، والرصف بعرض ٣ أمتار .

الرصف : يبدأ العمل في إعادة الرصف يوم أول ديسمبر وينتهي في شهر .
الإنارة : يبدأ العمل في تقوية الإنارة يوم ١٥ نوفمبر وينتهي في أسبوعين .



شارع ابراهيم باشا

التشروع : بعرض أكثر من ٩ أمتار ، والرصف ٣ أمتار وربع .

الرصف : يبدأ العمل في إعادة الرصف يوم أول نوفمبر وينتهي في شهر .
الإنارة : يبدأ العمل في تقوية الإنارة يوم ١٥ أكتوبر وينتهي في أسبوعين .



ميدان مصطفى كامل

البلتان : رصف دائر حول الميدان كله بعرض أربعة أمتار تقريباً .

الرصف : يبدأ العمل في إعادة الرصف يوم أول ديسمبر وينتهي في ١٥ أيام .
الإنارة : يبدأ العمل في تقوية الإنارة يوم ٢٥ نوفمبر وينتهي في ٥ أيام .



شارع محمد فريد

التشروع : بعرض ١٢ متراً ، والرصف أكثر من ٣ أمتار .

الرصف : يبدأ العمل في إعادة الرصف يوم أول ديسمبر وينتهي في ٣ أسابيع .
الإنارة : يبدأ العمل في تقوية الإنارة يوم ١٥ نوفمبر وينتهي في أسبوعين .



ميدان توفيق

البلتان : حوله رصف دائري بعرض ثلاثة أمتار ونصف تقريباً .

الرصف : يبدأ العمل في إعادة الرصف يوم ١٠ نوفمبر وينتهي في ١٥ أيام .
الإنارة : يبدأ العمل في تقوية الإنارة يوم ١٥ أكتوبر وينتهي في أسبوعين .



شارع سليمان باشا

التشروع : بعرض ١٢ متراً ، والرصف على كل جانب بعرض ٣ أمتار وربع .

الرصف : يبدأ العمل في إعادة الرصف يوم أول نوفمبر وينتهي في شهر واحد .
الإنارة : يبدأ العمل في تقوية الإنارة يوم ١٥ أكتوبر وينتهي في أسبوعين .



شارع قصر النيل

التشروع : بعرض ١٢ متراً ، والرصف على كل جانب بعرض ٣ أمتار ونصف .

الرصف : يبدأ العمل في إعادة الرصف يوم أول نوفمبر وينتهي في شهر واحد .
الإنارة : يبدأ العمل في تقوية الإنارة يوم ١٥ أكتوبر وينتهي في أسبوعين .

إن العملية كلها لن تستغرق إلا أقل من شهرين .
ينتهي فيهما في نفس الوقت إعادة رصف تقوية إنارة شارع نوهبة مصر - الملكة سابقاً على طول امتدادهم أول كورنيش النيل إلى نفق الجبلية !
إن بشارتي يتحرك جولة جديدة !

سابقاً - وكذلك تشمل ذراع الانتشاج في التحويلات التي لا توجد بها أشجار - أما الإنارة فسيبدأ تركيب أعنة مرتفعة لها وتكون على نظام شارع ٢٣ يوليو تماماً .
إن قلب القاهرة يدخل بمافيها إلى قلب عملية تجديد شيا .
العملية سيتم في وقت واحد رصفه وإنارته دون أن تقف حركة المرور فيه .
وتشمل إعادة الرصف أعمال الإسفلت ، وكذلك جعل الأرصفة كلها بالبلات الأسفلتية ، كما في شارع ٢٢ يوليو - فؤاد

بسم الله الرحمن الرحيم
ترکینہ انجمن مہجرت ۷۷-۷۸



کوکا کولا



الشراب
الضريد

أصحاب امتياز النعثة
مصانع نعثة ميكو



خالد بكاشي اول نائب شيوعي في البلاد العربية

على فطائع الاستعمار الفرنسي يوم
كانوا يقتلون التوار والوطنيين، ثم
يمشون بجثثهم في ساحة المرجة
التي يطلق عليها اليوم ساحة
الشهداء.

وكان خالد الذي يديره
ثانوية بن كاتيف قد تم التبرع
تساقطت على مدرسته - ويذكر
أضواء بن جنديا فترسيب على
يصر بلحا زمارع القسوط
ويذكر بعضه حتى قراق الحية
ومع يدعى من الحوادث التي
حصلت منه شيوعا منه بلغ عمده
17 سنة - فاشترى في أول عمره
للحرب الشيعي السوري
ويقول خالد: نصف قريونا
شيعي، ولكنني لا أرى خلاف
المحرم الشمس ٧١ سنة عبر
عاما، وقضيت البائي مازدا أو
مختيا وكنتي من أيرج الوطن،
من أصناف والاختفاء كادسي
على من السجن لاني لا أكن
معتلا، وكأني لا أكن استاف
واظم الحالا واكتسوا طبع صف
الرب

وأتناه هذه السنين سجنين
مرتين وهربتمن السجن مرتين.
وسرد خالد الظروف التي مر
بها الحزب ، فمرة يصعب علينا
وأخرى يصعب سريا ، وهكذا حتى
جاء هذا اليوم الذي أصبح فيه
ناثيا .
ولقد سأله : وما هو مورد
زكك ؟



خالد يكتاش بين الصوره



۱۰. اہل زوجہ بکمالی تہذیب (۱) التالیف

العامه لاعضاء الحزب الشيوعي من السيدات ، وهي تنظم نشاطهن ، وانها كانت شيوعيه قبل ان تلحق بزوجه .

وقالت : « كان لي انجاب شيوعي منذ تولدته الى عشرة من عمري وذلك لوصفي الطبعي ، فانما كبرت من امره محافظة ، وكانت تحول دون تلميذ الى احدى المرحله البكالوريا ، ثم دخلت الحزب الشيوعي ، وفي سنة ١٩٤٩ تزوجت بحاله بكدام ، وكان عمي حينئذ سنة ٤٠ سنة ، فكان تفرقا كبيرا لي ان اصبح زوجة رجل ، وكنت اعرفه من قبل ، لانني كنت في الحزب الشيوعي » .

الشيعي - وقد رزقه الله بالإحسان
السوسيني في سنة ١٩٥٢ ،
وكانت هناك ثمانية أشهر لاني
كنت في حاجة إلى علاج ، وأنا
أحتاج بعض العلاجات
بجديده .
في سألته عما إذا كانت قد
تقلت في يوم ما .
فقلت : « نعم »
فسمى الخبير ما وجدته وأخرج
الي في المساء إلى قتل في نفس
اليوم . كان ذلك أثناء قيادة
السيارة للعثماني بالمرور العامة ،
أعطي لي ١٤ من التفخرفات
وروعة الخديك من سفلة تزد
سفنات الشيعة . ونحت
لصاحبها يسوق سهول ، وهذا
التاجر :
خربة خوي

يكلمش في هذا الحى طول حياته
وأول وأخاه عن غيرن مطاردة -
وفي هذا الحى تقيم مع زوجته
وطفلهما - سلام - وعمرها أربع
سنوات و فمطار يعرفه خسون
بوموا - ويقيم معه أيضا أخته
وعند من أمه -
وعلى الرغم من أن خالد كتير
حياته الخاصة - فقد عرفت الكثير
منها - وكانت زوجته نفسها صاحبة
الفنصة - فقد التقيت بها مصاففة
في مركز الانتخابات بالحصص
بسيديت دمشق - وكانت سيدة
نايبة لغو وجهها ابتسامة حلوة
بأدائه -

قالت لى روجة خالد بكاشي،
جيب لي اسلتي
اني ما احدى وكبالات
بكاشي، ونحن نغلق
نفسه.
وكان ذلك امس الانتخابات
كشيلة، اى بعد نجاح خالد
بكاشي.
واستمرت تقول: لقد
اصابنا كبريائي اهل الانتخابات
للعامة وتوزيع المشورات
التي علمنا اننا نخبو بكاشي
اى اني لا يصدق تزوير ما بل
بعضنا باء القيل عن مصاديق
بكاشي، حتى لا يملل، وكنت
مراة ايضا ولم اعب الا فترة
سيرة لاعود لي على الصفر،
وقالت لى انها تلعب بالامانة

فقال : أنتي لا تأكل شيئا ،
قد تعلمت حتى بلغت لغاتني
رحلة الكالوريا ثم درست نفسي
عصب كالر ماركو ولسين
ترجمت بعض كتبها ، ومن هنا
أنا مودري أشخاص ، أما
تنتراكات الاعضاء فهي خاصة
بضاط الحرب ومنها جزء من
تقلاني وغيرها مما يفيد منه

سألته : هل تتكلم الروسية :
 ل نعم - ثم سألته : هل زرت
 دلا غير روسيا فقال : انه زار
 من وباريس وبعض بلاد أخرى
 في كل مرة سافر فيها الى الخارج
 فت لحضور مؤتمر الاحزاب
 الشيوعية .

هذا هو خالد بكداش الذي
نته في داره بشاره « خان براه
في الكرك الذي يقع على جانب
جبل الفسيرة .

ومنزل خالد بكداش كرمين
والى الخي ، مبني في مجال هذا
بل وبلده الاراضي وطرق هذا
بل فيسبة لانسج الارورسيارة
بسي واجهة ، واد ما فاهتها
أصطرت في انترامع الاروية
في غابة المنازل لعر السياره
فري ، وليس في الخي طفل
يعرف خالد بكداش ، ولا يعرف
، واهي كل ينسبه الي قرية
، الا انه في غابة الناطقة
لله الله ، ويصاار افسايسة
وكترة وفضا ، ويقيم خالد

ظنوا التاريخ ..

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد



أحمد عرابي
تاريخ الثورة العربية

هل كل ما يرويه التاريخ صحيح

ان الذنب ليس ذنب التاريخ

وانما ذنب رواة

ان العقاد يتكلم عن التاريخ المظلم !

الجمعة غداً لجمعت منها
مختللاً فاحصاً في تاريخ الماضي
والحاضر .. ولكن فاحصة أخرى
تجرح ينسحق في هذا السياق ولا
تقبل السكوت منها

تلك فاحصة التكة الخديوية
التي رويت عن الخديوي عباس
الثاني وهو يحاور سمه زغلول
في مجلس الوزراء

تبل ان سمداً كان يدافع عن
مشروع «مدرسة اقتصاد الشريعة»
والخديو خطفه ويعارضه
معارضة شديدة كما استرسل
في كلامه ، فقد سمه بيده على
الذات وصاح بالخديو لغضب :

« دعي ادافع عن مشروعك
فأنا : فصحك الخديوية
التيك وبادره نالاً : انك يا باشا
لم تنس صفتك الأولى .. يريد
مساحة الحماة وما كان مشهوراً
في العهد بوشل من الصباح
والذئ على الخشب باليدين

هذه التكة « اللثة » ايضاً
لم ترجمها الحقيقة ، وعصفتها
في غير محالمة . ومنى كانت
العلاقات بين يحيى صفاة
الجمالات ؟

علمت من سمه ومن غيره ان
شيئاً من ذلك لم يحدث ، وان
سمداً لم يطرأ الفضة ، ولم
يكنه الخديو معرضاً بصاحته
وان التكة التي اغصبت الخديو
في تلك الطلبة في لوسرمد :
« انني انهم ان التكة »

فل سمه وهو يروي لنا
القصة : « وكنت قد انتقلت من
الوزارة الى القضاء يعني ..
ولم يخطر لي ان هذا الكلام
لا يقال .. »

تاريخ بعض

وفندي سجل حافل بالتأثير
الوقتة التي نسبت في التاريخ
الى اناس لم يتقو ولا يفتن
ان يتقوها ، لانهم كانوا ليوثاً
او كاتراً في ظهور انهم واجاد مذهب
او كان لهم رأي يتناقض مع مذهب
الهم كل « القافة » ..

والتي في ذلك انهم اوجرد
التاريخ من الاطبال والاكاذيب
ولا احب ان اجرد من المقسم
وجس المفاق
والفريق في تعريه التاريخ
من اطلاله وتجريده من مقسمه
وفاظه بطم .. بل جذ طم
ايه الترخ من وجهة نظر
ومن مقاس ثابت يرجع اليه
قبلي الحقائق

ولنصر لذلك مثلاً ، مصرنا
وانطربنا بكتبان من مصر القوية
العربية وانتال البلاد المصرية
هل بتاني مثلاً او فلا انكتنا
هذا التاريخ على نمط واحد ؟

فيه وغالبه : الا تعترفنا تعليم
هذا التلميذ بالجان محال لتعليم
الوزارة ؟ فقال سمه : نعم هو
مخالف ، ولكنه ليس بالخالف
الحيوية التي اقترعتها الوزارة
فيجب ان .. سرده له مسائل
كثيرة كلها مخالف لتكوين
وكها في غير مقصده التعليم
لها : فلماذا لانحالفه القوانين
مرة واحدة في مصلحة التعليم ؟
هذه حقيقة القصة ..

وسن ان واقفيته قد خفت
من قسوها شيئاً ما في التنبيل
بلاشاعة والبلت والطرائف من
هذه الاشاعات على الخصوص ،
فانها عوصتنا من كناية المصاير
تكملة هذه الازمة التي كان تعليم
نقيد ومدا بالجان حلياً بغير
الى الدولة برمتها . وسجلت ..
تعين ذلك التلميذ الوحيد فاحصة
من لكتن من الذين استحقوا
التعليم بالجان في عهد سمه
زغلول وبعد سمه زغلول

ومن فواع الحقيقة ايضاً

ولو اني اردت ان احصي فواجع

حسي .. وكان الحديث عن التعليم
بالجان ..

فقال احد المحضرين : « ان
احد وزراء المعارف حين حاربوا
معانيه التعليم خرباً بالعادة فيها
قد نعلم على حساب الدولة وحوى
نصه تعليمه بالجان فقال لوزراء
ان سمه زغلول اراد ان يمتحن
ذلك التلاميذ الصغار في مدرسة
من مدارس الصعيد فسنالهم : ادا
اطلق صياح يندفعه على شجرة
فيها عشرة عصافير فاصاب منها
عصفوراً واحداً فكم ينبغي على
الشجرة من الصغار ؟ فقال
التلاميذ جميعاً لا فقالوا له
سمه لا ينبغي عليها عصفور .. لان
الصغار تظفر بها بعد اطلاق
الاربع منها ، فاما سمه بان يعلم
هذا التلميذ على حساب الدولة

وهذه حقيقة أخرى من فواجع
الحقيقة القاسية ..

فالتلميذ الشار اليه قد تعلم
على حساب الدولة ، وكان اختياره
حسب في وزارة سمه زغلول . وقد
اصبح وزيراً للمعارف وكانت له
خطة معلومة في تعليم المجانية
وتخصيصها ..

اما المصاير فبعضها باقية كلها
على الشجرة الى الان ، ولعلها
لم تعصب بسوء ان كان مصايرها
لا ياتي من طريق آخر .. غير
طريق صياح الحساب ..

وقد بصحتني الحقيقة في هذه
المسألة كما بصحتني في ملحة ان
الرومي ، فاني سمعت بها من



سمه زغلول
من القصة بعد

عرفت من فضلاء رجال الادارة
والقانون رجلاً ينسب اليه الفضل
معاني التكة احمى ، وهو الأستاذ
عنتان فهمي الذي كان مسدراً
لإسوان ثم مديراً لها ، ثم جئت
عليه زراعته واستفادته فاحيل ان
المباش قبل الاروان

فقال من رجال الادارة والقانون
ولكن لا لطلب الامتداح في الالاف
او التاريخ او مسائل الثقافة
عن اختلافها ، وكان يتحدث يوماً
عن ابن الرومي ويزري قصة
وعائه المشهورة ، وحاضتها ان
الوزير الخامس بن عبيد الله دس
له في الخمر سمداً فاحصاً
لساعته ودام منصرفاً فسناله
القاسم : الى اين ؟

قال : الى حيث ارسلتني
قال الوزير لسلطان والي
قال الشاعر السوم . ليست
طريق على النار ..

وسمعت القصة كما قالها في
كل كتاب ذكر وفاة ابن الرومي ،
فانسمت وفنتي ايتمس لتسكنه
الشاعر الحاضر البديهة ، فقال :
« جواب سريع في مثل ذلك
الموقف .. كيف ذلك ؟

قلت : نعم لو كان قاله ، ولو
كان الوزير القاسم مثله ، ولكن
الوزير الظالم في كل غير
من اخباره كان مظلوماً في هذا
الحيز سمه حله ..

وعصيت افول ان الوزير القاسم
لم يكن ليستال ان الرومي ان
يسلم على والده في ليلة او في
جهنم لانه كان عاشقاً بغير الحجة
يوم مات ابن الرومي لم يوافق
به في النديم ولا في الحديث

قال الأستاذ عثمان فهمي
خسارة .. سمه قصرة الحقيقة ..
ثم قال مثلاً : « لا تنرك لنا
الحقيقة عند الادارة فاحصتها
الرومي ؟

قلت : واه ! كتب احسنها
سبته من ميثاق الحقيقة ، ولكن
ما لي في التاريخ وفي اوزام
السني ؟

عصافير الشجرة

ذكرت قصوة التاريخ بضمه حين
فراحت في مقال لامتداد الشناري
قصة سمها بيمش الدكتور به

الدرس الاول



نصائح
لا تسلك كذبة خافقة
بنتيك لا تسلك كذبة خافقة
الألعاب لا تسلك كذبة خافقة
الزناح لا تسلك كذبة خافقة

هذه سيطرة محلات

فرج ميناء وولده

١٩٦٠
مطابع خزانة الأول والرسم
أحد الأوقات من الحارب والأطمان من جبهة النصارى



محبوب الاستان الحبيب

كولجيت



كولجيت بالكوروفيل

سلاح الاسلحة والمهمات

تعمل عظامنا بأداة التوكود والشحريات بسلاح الاسلحة والمهمات بالمدى لعدة الساعات الثانية عشر فظهر يوم ١٩٥٨/١١ في توزيع نيل بروتون وكوريكات حديدية وأيدي زورهما وفداسيت حشب وإفاد حشب وحديد وخلاصه فكيف الحصول على الشروط وثلاثة الافداس الادارة المذكورة مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما بصاف إليها مبلغ ٤٠ مليما أجرة البريد وتقدم الطنات على ورقة تمعة فئة الخمسين مليما

٨٨٢٢

أخرى كذاه يحول دون القوم

وهو
وند سبق الناقد الى منزل هذا الرأي صاحب القصة الذي اخبره الحكم على الرسالة فقال من التاريخ القديس انه لا يصح ان يكون القديس وحسب وأن الذي يلحق القديس دوس التاريخ يوقف عمله على يمينه يتنازع هل هو تلميذ ميسى أو معلم بطريركي أو معلم على مثل العليا التي تربط بينه وبين الألف الحاضرة القديس - ويبدو لنا ان أحدا في العصر الحاضر لا يستطيع ان يدمي الصصة في ادراكها الخلق التاريخي في حقائق الواقع التي يحيط بها السمع والبصر ويمكن ان نفس باليدين ، ولكننا بخير في مقام التاريخ وان لم نستطع بهذه الصصة ولم نطعم في ادعائها ، ففي وسعنا ان نتكفى الكتابات بكل بلغ من صفاتها ان نلصق الامين والأذان فضلا عن الصائر والأدهان .

ولكن مثلا ناعما

ولكن التل الناعم على ذلك قصة تستحق ان تذكر على هذا دون غير ، وتربط بتاريخ كاتب هذه السطور وهو على ضيق الحياة اراء كاتب في بعض الصفح التي يورج أسلوب الكتابة في الجيل الماضي وأسلوب القناد منها أو أسلوب القناد دون غيره في الواقع فكيف يقول :
« بعد بسبب القاري ان اقدم له نودجا من الأسلوب القديم قطعة مصادقتي في بعض الصحف القديمة من يقال فيه الاستاذ عباس محمود القناد مهاجما بعض كاتبي الحزب الوطنى وكثارت في ذلك الوقت محمولون قلب شهاده الماضي . قال القناد : « خالي مرق ماجور ، ارجاس اذناسي اجناسي عن شريعتنا ، ذره بدى سفيه ، لس قال انه .. أتدري ايها القاري ما هذا القناد النظم والورد المحفوظ ؟ قلب شهاده كاتب هذه السطور ولا فخر ، وربما كانت صفاتك اذناسي القاري السرير اذا صادفك الحق يوما ومررت على مقربة من متاحب الشهاده .. وسال الؤرج الناقد بعد ذلك قال :
« لا ترى ايها القاري ان أسلوب الصحافة قد تغير ؟ ثم قال : ولكن القناد لم يتغير ففي هذا التاريخ لا يريد احد من الموزع القريب ان يتنزع عواما بل يكفى ان يطالب بالهم او مادون الهم وهو النظر العيني يعلم ان الكلام الذي استدل به على أسلوب القناد اما كان لا يراه وجهه خصوم القناد اليه وراح القناد بحصيه عليهم وبثقلهم ويستنكره منهم ويحتكم الى القراء في هذا الاستنكار

ومما يؤسف له ان الموزعين جميعا لا يحتفلون بالخطا أو على الأصح لا يبنون هذا الاندباب .. والاكثان خطا التاريخ اسفل من تصحيح خطا الهباء في اليد .
عيسى محمود القناد



عيسى الاول
عيسى سنة شدة

وأغلب الظن ان اللطاف هنا هو نصيب فلسطين ، وانها هي التاريخ الوحيد الذي يكتبه الغريزان بغير تحيز فيما يخص الصهيونية والتبشير ، ويكتابه بكل تحيز بعد ذلك فيما يخص عرب فلسطين .

وقد لنا ان هذه المواقف الحقة التاريخية لا يصحدها ولم نقل ذلك لاننا نحن وحسنا نحسب له ولا تصدق ، بل قلنا لاننا رأينا ابناء جلدتهم انفسهم يسيرون لولا يصدقوه ، فقد كتب نافذة التيسير التيسير في تلك الرسالة فلم يخله التسويق حيث قال : « اننا كلما اشنا في البحث من العمل الكامل في الرواية تراث لنا التيهات التي تعلم منها ان هذا العمل الكامل ليس بالمكن ولا بالظهور ، الا ان يكون بحثا من وثائق واسانيد .. » على ان الناقد - مع اعترافه بإمكان القولة التي لها الفضل - يستبعد ان ينطق الموزع بعد ذلك الى الياح الحقيقة في صورة واحدة ، ويقول ان الاعتماد على الحقائق التي لا شك في صحتها يؤدي الى نتائج مختلفة حسب اختلاف الموزعين في المزع والنسور ، اذ يبقى انتخاب تلك الحقائق ويقرنها وتنسيقها وينفي ما يحيط بها من الاستسكار او الاستهجان او يبقى بعبارة

وهل اذا استقام ذلك يكون معلوما صحيحا مبرا من النقد والتهمة ؟

لا بد هنا من اسلوبين ، ولابد هنا من اختلاف في العرض والتصوير والحكم والاستنتاج . وهذا هو الصواب في كتابة التاريخ

اما جانب الخطا في التاريخاته كتابه التاريخ لا ي

ولمنا نحن ان تقرأ اسلوبا معا وان تقرأ معها اسلوبا ثانيا ورأينا انهم المسألة الراضة كما تدعو من جوانبها المتعددة ، فلا تطلب من الموزعين ان يتجردوا من شعورهم او من طبعهم الانساني ، بل تطالب من انفسنا ان نبحت من الحقيقة في مصادر كثيرة ولا تقع منها بمصنف واحد

وعلى هذا النحو يفتي التاريخ طبعه الانساني الذي لا يجوز ان يتجرد منها ولا يكون له ظم أو ملقاف بغيرها ، ثم نستدرك بالقرارة الصحيحة صوب الكتابة التحيز فسادا وتبذيرا وكذا متعمدا ، في دعاب بعد ذلك العليق الذي يلي على الانسان ان يجعل موازينه كوازين اقبان .

مسيحيون ويهود يودون

ومن اعجب الدعاء الى لاندري كيف يتخيل أحد انها قايمة التصديق رسالة صدر في الاسابيع الأخيرة من « مجلس اتحاد المسيحيين واليهود » في انطرا لتصبح التاريخ الواقعي انه عجب لا يصدق ولا انه واقع محقق

هؤلاء المسيحيون او قل على الأصح هؤلاء اليهود ، يجمعون بينهم وبين رهبان في اليهود في مجلس اسمه مجمع المسيحيين واليهود Council of christians and Jews

كقبة التاريخ الذي هم القريش يفر لجزر أو التراجع ويضعونها في هذا القريش رسالة يسمونها « التاريخ بين يدي .. » ولكنها لا تان بمنزل واحد أو بصيغة واحدة تكتب في تاريخ اليهودية والمسيحية تطبيقا لهذا الطلب الصعب

ماذا يقولون في اسلوب « المسيحيين » قبل ان يتروا شيئا من تواضع المسيحية في الزمن القديم او الزمن الحديث ان يقول الموزع اليهودي انهم مسئولون في المسيح الموزع وهل يستطيع بعد ذلك ان يظل يهوديا وان يدين تومه بمسا سمنوه لمسيح ورسله وجواربه ؟

وماذ يقول الموزع المسيحي عن تاريخ اليهود في القارة اليهودية في تاريخهم في البلاد الانجليزية وغير انطاعهم من مطبوعاتهم في أغلب الظن ان الاتحاق هنا على الدخان

العدد القادم

اعترافات

ايو نواس

بقلم

كامل الشناوي

أعز شفاء فيري

مركز معالج بالحقن مركز المعالج العقيم



العمال المتكلمون أمام مكتب التقديم في انتظار دورهم في تسجيل اسمائهم - واختيارهم - وتلقيهم مستلزمات

العمال المصريون يعملون من أجل الجلاء

ان العمال المصريين الذين نشروا حركاتهم لكل عامل من ذلك طائفة تتسلسل من كاتبات الميكانيكا البريطانية بمطابقته بريطانيا والبريطانيين ..

من هؤلاء العمال ملوكي يهودون لتسليم في الميكانيكا البريطانية بالمال .. ولكن في ظل المساعدة على اتمام خدمات الملاك .. وقد بدأوا الميكانيكا المصرية نفسها .. لتسليم العمال على الاتفاقيات بالميكانيكا البريطانية .. بمعدلات عالية .. ومما كانت الميكانيكا لتفتح أبوابها .. لتسليم العمال المصريين .. وتقوم بتدوير الميكانيكا منهم وبين التشرين على الميكانيكا وفي التكرار الميكانيكا مدينة الاساسية والبريد الميكانيكا والبريد الميكانيكا .. وتقوم بتدوير الميكانيكا منهم وبين التشرين على الميكانيكا وفي التكرار الميكانيكا مدينة الاساسية والبريد الميكانيكا والبريد الميكانيكا ..

من هؤلاء العمال ملوكي يهودون لتسليم في الميكانيكا البريطانية بالمال .. ولكن في ظل المساعدة على اتمام خدمات الملاك .. وقد بدأوا الميكانيكا المصرية نفسها .. لتسليم العمال على الاتفاقيات بالميكانيكا البريطانية .. بمعدلات عالية .. ومما كانت الميكانيكا لتفتح أبوابها .. لتسليم العمال المصريين .. وتقوم بتدوير الميكانيكا منهم وبين التشرين على الميكانيكا وفي التكرار الميكانيكا مدينة الاساسية والبريد الميكانيكا والبريد الميكانيكا ..

من هؤلاء العمال ملوكي يهودون لتسليم في الميكانيكا البريطانية بالمال .. ولكن في ظل المساعدة على اتمام خدمات الملاك .. وقد بدأوا الميكانيكا المصرية نفسها .. لتسليم العمال على الاتفاقيات بالميكانيكا البريطانية .. بمعدلات عالية .. ومما كانت الميكانيكا لتفتح أبوابها .. لتسليم العمال المصريين .. وتقوم بتدوير الميكانيكا منهم وبين التشرين على الميكانيكا وفي التكرار الميكانيكا مدينة الاساسية والبريد الميكانيكا والبريد الميكانيكا ..

مكتب مكتب التقديم يثبت أسماء العمال ويوزعهم .. وما يصفون من مستندات



تشرقه ترائب الاطفال في إحدى حدائق المدرسة



الأسد به كرم مصرية مدارس امون ومبينة مفتحات اللغة الإنجليزية بوزارة المعارف سابقا ووسى ماري لولم المدرسة الإنجليزية على فصول الطلبة بين الاطفال ..

العلم والعرفان .. والأدب

«آخر ساعة» تشرقه لملوكي أوجه النشاط المختلفة التي لن تقف منذ حد تعليم السيفيات استعانة الى تعليم السيفيات فتفتح قريبا بفرع الاماك فصول التعليم السيفيات الفتن الفرنسية والانجليزية والفنون والموسيقى علما بجانب معهد امون ايلي بفرع جاردن ستي للفن بفرع جاردن دراساتهم الثانوية والجامعية من الوظائف والطفلة .. ونحن نتمنى لهذه المدارس والقائمين بهيئة المبررات الحيلة للاجاح في خدمة الثقافة والثرية ..

وانتقلت عدة آخر ساعة مرة اخرى الى المدارس يوم الافتتاح .. وسجلت هذه الصور مما لم تره في مكان آخر بعدد ان سجلت في عهده السابق صور اول ناد للاطفال .. فقد توافرت في مدارس امون أحدث وسائل الانشراح التي احضرها لانه بهية كرم نفسها من اجلترا والملايا وهولند اما انباء المدرسة فهو الاول من نوعه في المدارس المصرية .. وكذلك الامليات المختلفة وفصول الخاصة وحدايق المدرسة الحسنة .. وقد استقبلت المدرسة

سعدنا الكثير من مدارس امون الخاصة ، التي انشأها ويديرها الاستاذ احمد محمد مدير عام تعليم اخرسايقاوالانسة بهية كرم عبيدة مفتحات اللغة الإنجليزية السابقة ..



جوفه .. امون



كرية المتدور محمد عيسى محمد وزير المعارف السابق ، وكرية المتدور علي الاستاذ بكيفية الطب .. تستمعان الزمرد في حضم المدرسة



في وزارة الصحة ١٣ وحشد المكافحة للآفات وهي موزعة في مختلف أنحاء البلاد... ولكن كل هذه المجهودات شملت في هذه الأيام بطرق عمليات تطهير بالاشعة خضية في تسرب الجيبيا الى البعيد

الجيبيا زارت مصر يومًا واحدًا هذا الأسبوع

الخطر المروع وصل إلى حدود مصر.. شمرت راجع فورًا.

هل علمت؟؟

ان بعوضة الجيبيا التي قتلت عشرات الالوف في مصر سنة ١٩٤٢ والتي عادت فقتلت الالف اخرى سنة ١٩٥٠ جاءت الى مصر للمرة الثالثة!
ولكن لاتخف! اقرأ هذا التحقيق الصحفي الى آخره!

لم يصدق في بادئ الامر .. وعندما ذهب ليخلص البعوضة بنفسه فني عشرات المرات ان يكون المال قد اختلوا في تشخيص نوعها .. ومنعنا شامعها لاحت ان ارجلها مكسورة .. وقال : ان احتمال كونها من النوع الحامل للجيبيا ضعيف للغاية .. ولكنه تشجعنا معها بملءه الكبرة اصيب بدوار .. فقد كانت فعلا من هذا النوع التي تبث

ويقول الدكتور السبكي .. انهم ينظر حريصا للمسؤولين (باقيه على الصفحة التالية)

ويتحول تقرير خطير تلقته وزارة الصحة من الدكتور احمد السبكي مدير قسم الآفات انه كان قلما من السواحل متسلما تحلف في بلدة بلانة وهي لا بعد اكثر من ١٥ كيلومترا في الشمال من قرية فوفدان مند حدود بلاد التورية الجنوبية .. واتخذ لتفتيشه على وحدة مقاومة الآفات بسبع ان أحد العمال متر على بعوضة من النوع الحامل لحمى الآفات المرونة بالجيبيا ..

وكان هذا يعني شيئا واحدا وخطيرا .. وهوان حمى الجيبيا عادت مرة اخرى فتمت الى مصر ..

بعوضة واسعة من النوع الناقل للآفات الشبيهة ازمنت وزارة الصحة في الاسبوع الماضي وكانت هذه البعوضة سببا في ان يمتد الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة تسعة اجتماعات في يومين ... وكانت سببا ايضا في أن يطير الدكتور الطوائى للدير الصام لصلحة الامراض التوطئة الى اسوان ومعه يفتن الاخصائيين ومن اسوان استقلت القنة باخرة سريعة الى بلدة بلانة قرب الحدود الادارية بين مصر والسودان حيث شرت فرق مكافحة الآفات على هذه البعوضة



بفادى ولماز اتخذا الاجراءات ضد صديقه



نصرف

فائد الحجاج عبد الطيف المعدادى هذا الاسبوع بصرفا به تسقى ان صبح صفة ورتى في عصر
 فقد امر باسحق رشت مع احمد اصندانه التحسين لانه سمع ان هذا الصديق اسبق اسمه مع احد اصحاب الامصار
 وقد فوجئ صديق الوزير رجال المخاربات ورجال إليزيى ورجال التباهة يحقون معه ، وكان في دهور من هذا الذي حدث
 وكانت الحصة تدور حول محطة جوب الماهره الكورانيه التي ربما عطاه نوريد الولفات الكورانيه فيها على شركة « شينير » الالمانية بعد تقرير الحراء الخمسين .. بان عطاهها هو اكثر العطاءات ملائمة من حيث السعر والسمعة الفنية والعالمية لشركة « سينتر » وكانت شركات كثيرة من جيترا كير لصالح الكورانيه قد تطاحت على هذا العطاء
 وحدث بعد انتهاء العطاء ان سقى الوزير البلدبات ان مندوب احدى الشركات الفرنسية التي لم يرس عليها العطاء قال ان احد اصندانه وزير اللدئاب كان صفة

وانه هذا الصديق ارسى ايامه ان اصندان به برس على الشركة الفرنسية بسبب دد هو وصفاه بورر وقبض الدفعة التي وصفت صفت اصندان او دند اصندان عبد الطيف المعدادى ، من ماتحت دورا من مندوب الشركة الفرنسية واحصاه حلالا الى صفة ، وكان صفت ابه الكورانيه في الطائفة في عرشه الى الاسكندرية ، واداه به بعد من عانه في الطار وطلب اليه العودة نفس الطائفة الى القاهرة ومعالجة فائد الحجاج عبد الطيف المعدادى بعد ساعه واحده ورتى معدادى نفسه سؤالا مندوب الشركة الفرنسية على الواقعة

والص عبد الطيف المعدادى على التور بالمحار - بر ثالثا السيام وطلب تحقيق الواقعة واسلمت صدفه واتحاد الاجراءات القانونية صدفه
 كان هذا الصديق سيسامر الى الصبح في مصرابو ولا ومن ان الطائفة وحده صدفه ينتظره ليعمل له به صدفه من اسير
 وقال فائد الحجاج عبد الطيف المعدادى : لاجر صافه
 - ان كرت واحترق هذا البد صدف ان يفهم ان لايسمع ان يستغل ايتر واحد منا او صدفت صدف في معرض الكلام عن أي صدف ماري
 بعد كرت ارسى لندى الموت بالحبس معه صدفه وركن سمعة الحكم اقرب الى من لاى انسان في اللدبر وانا صمصم على ان صدى الاجراءات صدفه في صدفه فان كان فعلا قد ذكر اصعبى فانه في بلسه صدفه المتكبر وسكب رئيس محكمة الثورة لم قل
 - ان كرت واحد في هذا اللد صدف ان يعرف ان ارسى صدف

17

أول تحقيق عن جيش اليمن

القائد العام لا يعرف عدد جنود جيشه



الجيش اليمني الذي سافرت المصورة لولاء لتغطية ..

**جيش اليمن في الاضواء مع الاخبار
الى القاهرة وصل رئيس هيئة اركان حرب الجيش اليمني
والى نزع سافرت بعثة من الضباط المصريين لتدريب جيش
اليمن
وهذا هو جيش اليمن . . . ورئيس هيئة اركان الحرب
اليمني!**



السيد علي بن ابراهيم رئيس هيئة اركان حرب جيش اليمن

... انما في الجيش لا يستطيع
... ان يحدد ...

... في اليمن ...
... في اليمن ...
... في اليمن ...

... في اليمن ...
... في اليمن ...
... في اليمن ...

... في اليمن ...
... في اليمن ...
... في اليمن ...

... في اليمن ...
... في اليمن ...
... في اليمن ...

... في اليمن ...
... في اليمن ...
... في اليمن ...

... في اليمن ...
... في اليمن ...
... في اليمن ...

... في اليمن ...
... في اليمن ...
... في اليمن ...

... في اليمن ...
... في اليمن ...
... في اليمن ...

... في اليمن ...
... في اليمن ...
... في اليمن ...

... في اليمن ...
... في اليمن ...
... في اليمن ...



فرافيل شرف .. ينتظر القائد لثوبه مسحه ..



القائد اليمني يتصطحب
ال كاتبة بقلها له معلوم
او وزير اليمن في لندن ...

... في اليمن ...



حقول النشر في الشرق الأوسط مطبوعة في مصر

نظرة وإشارة..
للرسام العالمي داهيد رايت

تعالى نبحت معاً أسرار الجرمال

لماذا لا نكون مثل مارلين في جمالها فقط!

ليس الجمال هو كل شيء
فإنه لا يخلو من عيوب
تصرف لنا حيلنا وكثيرين
مع ذلك مبدعات في حياتهن
شباباً مراهقين لا يستتر
الواحدة في بيت الزوجيات
من قصة شهيرة، ثم نسمع
عن انفصالها عن زوجها،
وطالفاً.. ونسأل الجميع،
كيف استطاعت هذه الجميلة
أن تصمد زوجها إليها، ولماذا
طلبها زوجها، ورمى أن يعيش
بمعها من كل هذا الجمال؟

وليس من الضروري أن يكون
هشوب الرجال من المرأة
الجميلة، بسبب شهرة أو
أموالها، بل بسبب شهرة أو
تكون جميلة وراقية وودودة
ودودة وسخية.. ولكننا
مع ذلك نلاحظ الرجال! أن
الذي ما هو إلا العنكبوت
في المرأة فيجعلها جارية...
ولماذا ترى على عكس ما توقع
نساء من حيلنا، بل نرى
أحياناً فتيات، ومع ذلك
يحبهن الرجال، ويحبهن
الرجال دائماً..

إن مدح الجمال عند
المرأة ليست في العادة مقبول
ماهي، ولتحميها، وروحها
المرح، وتغافلها التي تسمى
عليها ملكة في عيناها
واشرافها على وجهها، ولا
تحميها تبدو كالجواري لا أهم
المرءة الحسنة. وهما مارلين
مورو معها التي تسمى جمالاً
حرف، ولكني بحالها أو

تتمتع عليه لكي تكون حلماً
مشرفة وسط نظام جميع
الرجال.

لا تحسبوا أن تسكرى
أعجابنا مارلين مورو ولا
الجمال في العادة، بل
لا تتركوا تلك المداخيل على
وتلزم من كل شيء أكثر من
مرة تحاولين أن تقلدي مشية
مارلين.. وضحة مارلين..
وتلوة مارلين..

إن مارلين مورو بعد إحدى
تجوم السينما التلال التي
فازت بأعجاب عدد كبير من
الرجال دون أن تشريرة
وحسد بنات جنسها، بل
على العكس لقد شاركن الرجال
في الإعجاب بمناها، وحاسداً،
فول لميلين سر هذه الجاذبية
القوية التي سحرت الجنين
على النساء.

إن مروج مارلين مورو هو
أول أساس لهذه الجاذبية.
أفها تبدو دائماً مرحة
نظر إلى الدنيا بفرح
كأنه ناس معها ما يعجز
أو يزل. وتلقا تجدن في
صوبة عابسة بل على التفتيح
نظرة دائماً على كل إنسانة
الاعتراف. وتلقا الضعف
عندها هو حيا الفصح
واحدنا من الأسرار،
نفسها الشيرة... وهي ترى
الاحتمال أو الرجال صناد
أحد منهما يعرف.

«واحدة ست»

النمر وأفظار الجانيات

كان سام من العصر، وصمم
كفرشاً وثيرة... واعتاد
وكبر المثلث المثلث على طوره
مرك الطائر، والظفر في
شبابه غير العنكبوتية...
سبانه في العنكبوتية...
الانجليزية وأجانبه... كان
فلا يزال يمازج بين العنكبوتية
والزهرية بعد قصة العنكبوتية
الفرعية... فتحول كل رجل
مستحق وكثير فخر في حمار
على جازم الأب عام ١٩٤٨.
يتميز بأنه بسيط إلى حد
الذي تكاد تصبح البساطة
بعده صفة. طبيب العنكبوتية
الذي تكاد تصبح العنكبوتية



بعض دورته: مثله كغير
الليل في شدة ورائته
وجريانه في عذوبة واحدة
مستقيم، لا يفسد لها ولا
دورا، ولا يفسد لها ولا
بل صبره وقوة وجهه في
طوبى. ثم بالمرحاضة
مما يرى من الزمان لمدة
وفي إحدى مراحل حياة
أحمد أمين، بدأ يساق
يتجسدهم اللغة العربية
وتسببها حتى يسقط منها
على عامة الناس، ويصعب
المسور على طيات الشعب
الاستفادة من التلذذ العربية
التي أصبحت مصورة عن
محدود من التفتيح. أصحاب
المسألة القوية والراس
المصنع الذي استطاع
التعامل مع كلمات مثل
والطفل، والخلف والجذور
والدمع، وغيرها من كلمات
تقبل اللغات الجانيات
وعلى الرغم من أن دعوة أحمد

أمين، تكاد تكون أمراً بهياً
لا يرب منه، إلا أنه وجد مع
ذلك من يمارسه... معتمداً
كأنه أحمد أمين يقول
لأجل حياة الأدب العربي
الآن ياراه أمواج العوية تسي
العامة والعربية
رد على الدكتور عبدالوهاب
عزيم مصر في الباكستان
مهاجراً جليل المقدر، متمماً
ذوقه الفاسد، وسوته
ورحمة، واستسلامه للعواصم
القفية حتى أنه يغري بتبسيط
المرح
لما هي الدول الفاسدة
التي العنكبوتية عيسى الوهاب



عزيم لا يفهمه، أن أن السكالك
السياسي أو الفهم أو
الطفل، ككاتب عربي عينا
المرح، ويحبها
يسير الياس منها... ولا أود
أيا ذلك هذا عالمي جملة الكلمات
الجميلة، ويستطيع الفرء
إذا كان لديهم فراغ كبير من
الوقت، والرجوع إلى القوافي
لمرة تعانين من قبيل العادة
والنفس وسد الفراغ
والأى من المرحمة والأزادة،
فعلوا الدكتور عيسى الوهاب
عزيم، ويسي أن يعمل الأدب
لأجاء الأعصاب النفسية
الشديدة، كلما برعت بالامة
وخلاصة الحفاوة إلى سيانها
ويضي أن تامل الكلمات بالاعمال
القوية التي تبدو قليلة غير
مألوفة (كنا)، كما يبالغ
توق الحفاوة يشرب



إن مروج مارلين مورو هو أساس جاذبيتها، إنها تبدو دائماً مرحة تتنقل في الدنيا بفرح عذول

أشياء

بعض هذه الفلاس أمر ساهل... وفيه الشكر في
التي هي من كل الشوق وصلة حبسها حبل
وسطر أمين... وهو غير ترشحاً مرحة... وطيرة
حزنة تفرقها، جدياً حياها حياها
وإحدى من هذا العبد، نزل شربها الفلاس

الإنسانية: كلمة لا حروب
الذين: مقروءة بلث منها بعض الترويج
الإنكيك: أن تسلط كيف تتكلم دون أن تقع منك
الإنكيك (مفرد): هو ساق في التفتيح بالتألف
الإجتهاد: أن تعمل لكلمات
الإخلاق: كلمات عالية المثل
الإخلاق الفاضلة: قيود يفرقها القوى على الصنفين
الآدميون: شباب السجوخة... وشيخوخة التفتيح
الاستعداد: بسوط عراب يشقى به الهروب والفرار
الأسلوب: نوب الألفاظ
الأسلوب: (مكرر) بصمت أصابع الكتاب



☆ هل أنت مكسوفة من طولك ؟
☆ هل أنت قصيرة و"قزعة" ؟
أنا أهلك مساكلك

باشه عن مریتھا

بقلم
سعد مكاوى







والله العظيم عملتها

كنت ذات ليلة في ناد بالارباب وقاعة أصيب زميلنا بأزمة قفس حادة أفقده النطق ما استدعينا له الطبيب في الحال، ولما كُثِّف قلبه ونقصه حينا أُنشِرَ بضرورة نقله سريعا إلى عيادته ليجري له عملية الأزالة المودية فوراً والأا نسيوت . وما أن انتقلنا إلى العيادة حتى صاح الطبيب مشكورا يسد غرفة العمليات ويظهر المشافط والأربعة وما إلى ذلك، وبينما نحن نحمل المريض إلى القرفة لإجراء العملية فتح عينيه ولما رأى نفسه على التثاقلة في طريقه إلى غرفة العمليات همس في ذاتي قائلا :

— ماذا سيجعل الطبيب ؟
— وكنت أعرف عنه الشهامة فقلت :

— ح يعمل لك يا أسي عملية الأمور فليشان نخلص من القرف دا كل ساعة .

فلمعت ميناه وهو يجلسني إليه وقال :

— والله العظيم عملتها من ستين .

مش عارف

كنت انتظر الترو في شارع الجلاء . فسمعت هذا الحديث يدور بين اثنين من السائفة ونفسا على الرصيف أمام اعلان سينمائي على الحائط :

— أيه علاقة الرجل الذي في الصورة دي قاعد يقرأ قرآن، ومرفعه يديه وأقفه يترقص لنداه

— مش عارف
— تكونش المرة عايزه تظلمه من القرايه

— مش عارف
— ولا يكون عايز يتوبها

— بؤسه مش عارف .
— ومرت أيام وشاهدت الفيلم وبعد العرض سألني صديق عرف

أسي كنت في السبعا قائلا :
— أيه علاقة الطفل والصوره بقرا قرآن . ودفاصه ترقص لنداه

فقلت له :

— مش عارف .

نقر الحبيب

استدعى الملك جحا وقال له :

— قرأت في سفر الأسواق لؤلؤه صريع المشتاق . في نهانه باب الأرب . أله سع . ماؤه حمر

وترسه حمر . ظلمه كلمه . نضحات ولححات . أن رائشه اهرابك . وأل وردنه اخشاب .

نقره لتظلمه نارك ، فينبصل أوراك . حمر بعريك ، وجهه شينك . فلا أنت تباركه ، ولا هو يراوك .

فقال جحا ضاحكا :

— أنه نقر من تحب بامو لاوي أمين يوسف فراب

.. جميلة .. هادئة .. مريضة بالأنيميا ..



توردي ولاديجا .. استمد لوجين لرجلها كما قالت توردي نفسها - كان الزواج سببا في ذلك .. ولا مكانة كبيرة لشخصها في روسيا في ليلة الزفاف



بكتلة اجالة اريدية .. الفتاة التي حيلت انفسها في القلوبم ... انما يسببها بلا ميجهرت في ضلها أو يديها .. تزوجت أخيرا من ليدل لها في قرايتها لمسرحة



تعال معي
لنرسم العالم فارجيا
مطوي البشر في التفرق والارسطه منجوده ادم سله





• تصوير أحمد يوسف •

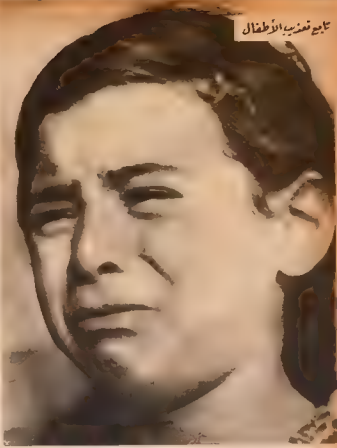
مل يكن الاطفال في الاسر ؟ • هذه الصورة طرأ على العائلة كريمة مستطرحين بلفت زوج ابنتها في تشنيتها ... وياخذ ابوها في التماسي بي
سويها الله سمحت بفسادها في المستأجر المظلم الذي يتركها وحدها تشنر من البرين • التماسي من الصلابة والفرط الى عرض القرى : ١٠

مشكلة تغذيت الأطفال .. أليس لها آخر؟

زوجة الأب تكوي ابنة زوجها بالنار .. والأب قابل ساكت !
تحقيق صحفي يجب أن يقرأه البكباشي حسين الشافعي



لقد جرى إلى المطبخ .. وأخرجت طفلين صغيرين ووضعتهما على النار وأذاقتهما سكوتون .. في جيبات يدي هذين كثرهما أربعين .. في سكوتون هذين كثرهما ثلاثون لأن ممرات أ



.. أنا ماما عيسى .. وبعثت يدي في برفتي منها نصف قرص مع أبي لم الصوديوم ولا أخرجها .. ولا يثبت فسمعت أن التوراكلي جيسزي

على علماء الاجتماع والتربية

الأولاد الذين فقدوا أمهاتهم ماتت أو بالطلاق .. فحسبهم الآباء زوجات جدد .. أنقصه التعذيب وتكرار وتأخذ أكثر من صورة .. وأن لم تتوفر الظروف لكشفها كما سمعت على كتب مأساة كريمة مصطفي ..

أما ليست مأساة فردية .. بل مأساة مجتمع بأكمله فإن بقع الأسر عند حد تعذيب طفلة أو أطفال .. بل بالعواقب هذا التعذيب هي الجذيرة بالنظر والبعت عن العلاج السريع الحاسم انقشالا للظلمة البريئة .. وانقاد المجتمع إلى كريمة مصطفي وزميلاتها وزميلاتها في الجن سوف يكرهون يوما .. وسوف يهيمون على التبريد على سياسة التعذيب .. ويساعد هذا التبريد الذي صوره يهودون ذوال الأب بيد أن يتسببوا ذوال الأب في قلبه وتتفهم التواضع ليهودوا في الظواهر صغرانا من الرضاينة وهنا يتجهن حير رئيس من يد الأمة وتضامن فيسبوا بعد في قوائم الشريرين والصالحين وطاع الطرق وبنت الليل !! إن السبب دائما وفي كل الأحوال واحد الفرار من زوجة الأب .. المرأة التي لا يس لها أمام لطفه .. أمي .. أمها كريمة مجسج بأكمله .. ومع

ان المرام الحلقى والذي يستصله روحيا في سن الأواس وتصله من في عهد التاديب .. لم يعد يقوم بالهمة الطولية .. فماتت تدخل التصديلات التي ترضى عزيمتها .. فليأتها لكي بالنار لقد أرسلت الطفلة لكي تشرى رغبنا .. ولكن لسوء حظها سقط نصف القرص وعادت إلى زوجة يها يهودون ويصوبون نفوذ .. لما كان بها إلا روضت علفه صخرة على النار حتى أخرج لونها وكوت بها حلة الصخرة الرثة ..

واستعصى مأمور انقسم الأب .. وروحه .. لم تكن الزوجة فطنتها .. بل على العكس اعترفت بها في جرأة وكان كل دفاعها عن نفسها أنها لم تقصد إلا التاديب خوفا من أن يبال في روعة أبيها فبشرت في برينتها أما الأب فقد برز سكرته على معاملة زوجته لانيته بأن له منها ابنة .. وبخشي لو ملطفا أن ثلاث حلة الابنة صير أختها

وقد انتهى التطبيق وأقرحت النيابة عن الزوجة بكافة غسة جنيتها تهيدا لما كمتها

مأساة مجتمع أنقصه كريمة مصطفي ليست تمسها وحسب .. أنها أنقصه

ذهبت الطفلة الصغيرة كريمة مصطفي إلى مدرستها بروضة المطرية واحتجكتها ببريد لها الصميرت .. لم تكن كذا لها مرحلة .. بل أمزوت في ركن من العسل الصغير ومعها تتناشط على شعاعا وتنطق تطامع وجهها بالألم الذي تنامي .. وكانت البصة قوس اشغال ..

تقدمت الآلة المتحصنة الآساة عافية حنا .. من الطفلة نسألتها عن سبب بكائها ولكنها لم تذكر عصب منها حتى همت هذا السردون سؤال .. فكدت يما الطفلة الخليلان متوجعتي في آخر حروص بدنة لمسلحت الحروق وورمت اليدين .. ولما استعصر منها عن السبد في صدم المروق فالب وهي منتعج ..

لقد ماتت أمها وسبنا ثلاث سنوات .. وتزوج أبوها وصناعتها حلاق .. من سيلة أخرى بدأت تسوم الطفلة المنكب .. بمل الأب ويدون عله .. وكبرت الطفلة قليلا .. وبذلت زوجة الأب تضر



احتجت بوالهنا عند ما أقررت زوجة أبيها أن تصبها .. وأخيلت ببح عليه في أبعدها عن البيت الذي سجنوه خوفا من انتقامها الرهيب ..



.. قلت لأبي أكثر من مرة فكأن يطمئني بأنه س يرجعنا إل أهلنا في القلعة . ولكنه لا يحصل ذلك .
.. سأهرب من البيت إن صمم على أن أعيش معها مرة أخرى لأنها مستعبدتي كما كانت تهديني أ

أَنْ يَجِدَ رَامِلًا هَذِهِ الْمَأْتِلَةَ !



سلام الكازينو الكبير ليلتي موت كارلو .. وفي حول الكازينو ستنى هيلات صغيرتها مرفوعة لقرابين في الرمة

من أصحاب الملايين

وامه في هذا السن مر ..
عمر في لسان الص ..
سافا لوزور الحديرة
في أسي ..
وسافا لوزور السافا
في طريق الصراوين، عافه ..
والأشيرة ..
وسافا عكلا في مصر ..
أسي ..

وكان السور لا يربو لا فيه ..
طلب إلى مصر الموافقة على السماح
بمعد كثير من الحشود الأجانب
بالميل في الكازينو ..
ولكن مصر أصرت على أن لا يزيد
عدد هؤلاء الخبيرة على الثلاثين ..
وطلبت إليه أن يعتمد على تعيد
مشروعه في الناصر المصرية ..

وكان آخر حول هندا
التشروع ..
بعد وافقت مصر على أن
يسح الكهراء التي تصباح
الهند التركية .. على أن
تسبها من مكاتب الكهراء
الاسم لاصلاح الرعاى في
الناصر ..

هذا وتمهد الشركة بأن
تدفع إلى مصر الصراطين مسجعة
على الملاهي والقمار في الكازينو
الكثير ..
أما الضرائب الأخرى فستدفع
مها الشركة لمدة سبع سنوات
تتمها لنادون استقلال رؤوس
الأموال الأجنبية في مصر ..

ويقول الشيور لا يربو لا ..
أه سيذهب إلى إيطاليا للاستماع
مشركاته ثم يعود إلى مصر ليبدأ
في حمة رعاية مالية من المشروع

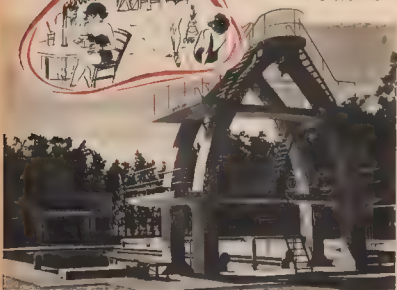
وكان السور لا يربو لا فيه ..
طلب إلى مصر الموافقة على السماح
بمعد كثير من الحشود الأجانب
بالميل في الكازينو ..
ولكن مصر أصرت على أن لا يزيد
عدد هؤلاء الخبيرة على الثلاثين ..
وطلبت إليه أن يعتمد على تعيد
مشروعه في الناصر المصرية ..

وكان آخر حول هندا
التشروع ..
بعد وافقت مصر على أن
يسح الكهراء التي تصباح
الهند التركية .. على أن
تسبها من مكاتب الكهراء
الاسم لاصلاح الرعاى في
الناصر ..

هذا وتمهد الشركة بأن
تدفع إلى مصر الصراطين مسجعة
على الملاهي والقمار في الكازينو
الكثير ..
أما الضرائب الأخرى فستدفع
مها الشركة لمدة سبع سنوات
تتمها لنادون استقلال رؤوس
الأموال الأجنبية في مصر ..

ويقول الشيور لا يربو لا ..
أه سيذهب إلى إيطاليا للاستماع
مشركاته ثم يعود إلى مصر ليبدأ
في حمة رعاية مالية من المشروع

ويقول الشيور لا يربو لا ..
أه سيذهب إلى إيطاليا للاستماع
مشركاته ثم يعود إلى مصر ليبدأ
في حمة رعاية مالية من المشروع



حمام سباحة فاروق .. وفيه على لوزور في حمام شمس لامل الكهراء

لصر فاروق الرضا .. وسيسبح فيشفا لاصحاب الملايين .. وسيسبي إلى جانيه شيطان اغراء ..



أضواء المدينة ..

قصة لحظة

محادثة
تقليدية
مارلين مونرو
في مصر!



بالبصرة والسلاطون ومصور
على ظهور الباغية فيريسيا في
الأسبوع الماضي ..
وكان اسمها محمود الليثي ،
وأنثرت منه كبريات فانتاته ؛
شابت الفكر الجليل ده ..
وسرعان ما أصبحوا أعضاء الميعة
بينما استحت رأسها على صدره
وقبالة قال له الليثي : ..
وأجمل منه منظر الفات . العرق
الحريق !

ودعت كبريات مييعها في
دهشة وتطرت إلى الليثي ،
كامل لاصطفى مايمت مند
لحظاته .. ثم ودعت في غيبه
وتركته على لسرع إلى خارج
البصرة المهدنة .. وتوفنت
الكثيرا ! وتلفتت صغار الفرج
كامل التلميذات لمن لهن هذه
القطة من فيلم «غرام الليثيان»
وهذه القطة لم يستغرقها شيئا
على الشاشة أكثر من نصف
دقيقة ، وطهر بها تجمعات
نقط ، وكبها تكلمت مع ذلك

أكثر من ١٥ أحياء .. وانسرح
في أحرامها حسنة وللاول
فحصا خلاف الخروج للصور !
وايسر تصويرها ثلاث ساعات
كاملة أصبرت خلالها أكثر من عشر
مرات ..
وكانت أسباب الامادة ..
كانت مثل بونار لما تقوم
بدر ظلمة في الجامعة .. ولكي
الحرج بردها أن تقلد مارلين
موراي .. ويذهب إلى انعامه



وإذات التسمية التي تسلمت من القطة من كبريات المصورات التي
التصويرية من البيئة أن تعدد مارلين مونرو .. مع أنها ظلت في المنطق



سأيه جمال
التي هي
الدكتور من أجراء
الروشي الأوجه
في كشفا ..
ورد تكلف هذه
الشقة أكثر من
أربعة آلاف حصة



عبد حمدي
أنه اجتازته
الطوبلة إلى
أصابعها وجه
«سأيه» و
الإسكندرية ، وقد
عاد الإنسان إلى

الشقة الهادئة في
الجزيرة .. وكان هناك فنانا
بلا في التزهر ليقضي فيها شهور
العمل مع شادية ، وحلال هذه
الفترة كان ينتقل بانتظام بين
قاهرة ومزارع الجليل تصوير
مسافر القليل الذي ينتج من
شادية واسمه «ليلة من عزمي»
وقد بدأ عبد حمدي ، بعد
عزده مباشرة في العمل يستديو
نحاسي مع فنان في فيلمه هو عبد
السعد .. وبوالت ..
مع في الدفاب إلى السبا في
المحلات الملهمة مع شادية ..
ويقول الأستاذ : أنها تنظر
حادثا سعيها خلال التهور
القائمة ! أما شادية نفسها فقامت
نحاسي مع فنان في فيلمه هو عبد
السعد .. وبوالت ..
مع في الدفاب إلى السبا في
المحلات الملهمة مع شادية ..
ويقول الأستاذ : أنها تنظر
حادثا سعيها خلال التهور
القائمة ! أما شادية نفسها فقامت

نحاسي مع فنان في فيلمه هو عبد
السعد .. وبوالت ..
مع في الدفاب إلى السبا في
المحلات الملهمة مع شادية ..
ويقول الأستاذ : أنها تنظر
حادثا سعيها خلال التهور
القائمة ! أما شادية نفسها فقامت
نحاسي مع فنان في فيلمه هو عبد
السعد .. وبوالت ..
مع في الدفاب إلى السبا في
المحلات الملهمة مع شادية ..
ويقول الأستاذ : أنها تنظر
حادثا سعيها خلال التهور
القائمة ! أما شادية نفسها فقامت

في أنيتها بعد محاولات متناهية
أصغر أكثر من ستة شهور
مع القريب :
ومعد الأسبوع
لأسي يمتل مرة
لأسي أمام فنان
وكانت ..
فان بعد رجعت
التشكيل أمامه قبل
ذلك بسبب

الاشباع التي تارت حولها بعد
طلائها من عزلة في ذو القنار ..
وقال بعض الناس : «عبد القريب
كان هو السيب في هذا المكان
بعد أن مثل أمام في فيلم
«صراع في الوادي» ! ولذلك
حيث طلب التمتع بالاطلاق من
فنان أن تقوم بدور البطلة أمام
عمر في فلم «المرسة» وذهب
وتسكك برأهاني بدل الحرج
حادثه صعد الزوار واستطاع
أصابعها بانها ، الاستعاضات إلى
كانت لئلا «لح عني» .. وأقام
حظة حفرة قبل التصوير يومين
مع صغار البرواكيت فأنزوا
وايدي الخلق .. وقصصا إلى الأذهان
بذلك الذي يصور في المنظر
الحار في كل عاود إلى القاهرية
استنار الصدايق التي استعملت
الاستديو في آخر دقة ..
ومن س مستحقه في الفيلم المهدى

عجوز السينما الأمريكية بنى حياة الفنية في مصر

وقد واجه الرجل في الشغرة لنا
محييا من الأتلة
قبل ليليل تهيبل مثلا : هل
معد في هذا الفيلم ؟
وقالت صفيحة التذلل لنا فتارة
جيلة ، وقد بدأ في صورت فادحة
جولة .. وبشر إليها رجل من بحر
بالمرأه أصابعه التي أقدت إلى أمدته
والق والاصطفى ترانيم في كشفا :
«أنا التي حوس في يركه يلغية»
فردة .. وقته روي روي !
وقته روي روي !
في فترات الحاضر .. بنس حزان
التي التي فطرس فطرس من بحر ..
وكانت صبيحة التذلل في الحسبي
الهدوي (أيتال) وتطير في كل
لأنا ثم يسه .. واطهه وتكونت

سبيل في ميل في التذرة الآن ..
لقد بدأ ليليل استمرح شهده
الفني في الآن في فيلمه الأخير
«الرواية الشعر» ..
ومرور بعد .. وبعد أرتي
التي يتجربا يقسه .. وبعد أرتي
في ميل من تصور الفنان الطرية
في مسراره في يوسف فرب الإبرام
خلال الأسابيع الشعر القديمة ..
سوف يرد في أفقود حيث سيفا
في تصور الفكر الناصية حال ناسي
الكثير ! وان يرس في فيلم «الرواية
الوقت ليل موسم ١٩٦٩ .. ولقد
الوقت ليل موسم ١٩٦٩ .. ولقد
وسمى في دورته الأخيرة التي
التي في شمال كورنيليا ، حيث
يوني أن شفي تبة صبره مند
فيها الأخيرة .. مسيلا حفر

مره ثانية .. وتولد في ميل ليل
من شغرة وهو يقول : «يبري من
الاجابة راي .. ولا ملا في ..
أسم أن مثل طرف الرأس ليل
التاريخ نفس هذا .. ولا ملا في ..
بالمرأه ..
وكان دقة في ميل الشايب الذي
طلة التذرة غير في ميل الشايب
سباق في كل أسبوع .. وكان يسكن في
صالحا زمرية سم (رصاص) في
في كل طرف الشايب .. فتنسج في ..
الرواية شعر حوسا ليليل
تعدا كما يرس في أفقود في الأسبوع ..
وكان في ميل يرتد في سبوره ..
الفرح التذلل .. لأن الأسبوع
بالدقة حان التذرة من ليليل ..

مسابقة أخرساعة
الفنية
نودة جديدة فيها
جوائزها
تصبح ألاف
أقراها في الممد
القادم

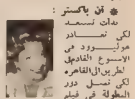
في سبيل في ميل يرفي التذرة ..
في كل ليل ليل في أفقود في التذرة ..
وكان في ميل يرتد في سبوره ..
الفرح التذلل .. لأن الأسبوع
بالدقة حان التذرة من ليليل ..

في كل عام تنظر في فليوم الأسبوع
في «الأسبوع» التي في مسابقة
نفس .. وقد بدأ في ميل يرتد في سبوره ..
الفرح التذلل .. لأن الأسبوع
بالدقة حان التذرة من ليليل ..





عبد الحيد ملو وزير المواصلات
السماح ... وتقوم فافن في
والتي تعينه ، بدور الفتاة البريئة
التي تبصر في صمت وتطرق لها
على إمزاجها من أن تنفذ لرغباتها
الأول ... ولكنها تنصرف في
النهاية ؟



● أن باكستر :
مدات لسمعة
لكي تصادر
مولود في
الأسواق المتألمة
لغزير إلى القاهرة
لكي تمل دور
المتطوعة في فيلم
و الهوايا المشهورة ، الذي ينتجها
مسيحين في ميل وتمثل فيه أن
باكستر دور زوجها فرعون ، وهو
التي تلتقط التي موسى من نهر
النيل وتقوم بتربيته في القصر
بسيدا من عيون فرعون ... وأن
باكستر كانت قد اعتادتم عدم
الاشتراك في هذا الفيلم لارتباطها
مفقود أخرى في مولود ، ولكن
في ميل دفع لها ثوبها ماليا
شعيا ظهر من تحت حجب حشمه
المقود ، وتقول أن : أنها بدأت
تراجع دورها منذ ثلاثة شهور ،
ولهذه هي أول مرة تقوم فيها
بدور تاريخي ...

يقولون أن ..

● أن سميرة سابق قد
تزوجت أحد أساقفة كاثوليك
الزواج من قبل ثلاثة أسابيع
و لكن سميرة أختها
سما زين أختها التي عبر
أصغرها المساعدة كلها
وقد اشترت الزوج على سميرة
في البحر أختها هانا ، وقد
أعلنت سميرة :
● أن اسماعيل ياسين كان
مترددا في قبول دوره في فيلم
" أساقفة غليل " الذي كان
شخصه دور أساقف تائبين
والفيلم في تمثيله أيول
العربية .. ولكن الفرج علمي
رغم أنه لا يشهد غير حواش
الفيلم ، ولكن اسماعيل في
النهاية قد تردد أكثر
في عام كامل :
● في صورة أحد الأعلام
المسلمة في فرنسا على الفيلم
بعد ذلك ظهر في فيلم
ولكنها رفضت شتم وفات
أنه مهما كان الظروف فإن
تتمثل في الشخصية : وذلك
بأنهم من أن زوجها المذكور
بالإسبانية يشاء أن لا ياتي
مديها :
● في السيرة آسيا كانت
تتفر في اتجاه التي تعود فيه
الاشتهار في فرنسا ، وكانت
تتمتع من فيلم :
" مسجون " ولكن الفرج هو
الذي لها شدة العزيم هو
لنموها سونوسون فقط ، وقد
الفرقة في تمثيله في الوقت
الخاص :
● في اليوم



كانت السيرة .. في كل المصاحف الإخبارية في حالتي بين مارلين وزوجها حبيبها وحصلت أساقفة التفسير
وقدته مارلين أمام السيرة بعد انهاء الفرس ... وفي أيار حراء طيف بظهرها كروب التفسير وهو الشيطان الخيم بالأساطير

الصورة التي كانت السبب في أعجب طلاق هذا العام نسمة هواء حفيظة تطيح بثوب مارلين وزوجها

التسليمه الصورة التي هي السبب في طلاق مارلين حبيب ...
أين التسليمه الآخر في فيلم " عين السيرة سيرة " .. فتحت أن تلكه مارلين لهم إحدى دور
السيرة في شرح كسجوتور سيرة ... وهي تروي لوبا شامانا دوتلا لم تهب نسمة خيمه
وعنه انتوي في الهواء .. وكشف من سكر مارلين القدر .. وأخذت أكثر من التي شخص في صمت
ويشعر الفرج : " عروضة كبيرة يومها حول مارلين ، وأخذت أكثر من التي شخص في صمت
الليل إلى شمعها مارلين وهي أريد الخطة أكثر من " عروضة .. ولربما ما علمت التوب أكثر ..
في اليوم التالي كانت الصورة بتأجيل الصفحات الأولى في الصحف الأمريكية ، ولكن جو ديباج
وبدل " مارلين برتبة ليدية التهجيز هوليود ، وحضر إليها بعد يومين .. وولدت أول شقيقة
خيمه في الأربع سنة في الزواج ، وحضر جو في التفت الذي تقيم فيه مارلين وكان يقول : أنها
أريد أن تسع لي .. أنها كاتل !
وعرض بعد مارلين ولم تزل شيئا .. ولكنها طلبت أن تصحبها في دورها السيرة " جو " بعد
تزوج استمر عشرة شهور فقط .. وسافرت مارلين بعد ذلك إلى إنجلترا هيا ، ولما كانت في فرنسا
نومها ، ولما كانت في ألمانيا جرح المسجونين .. ولم تخرج السيرة إلى صلبها إلا القليل
والسيرة أن تواج مارلين كأول في ستميز أكثر من عشرة شهور أيضا .. وكان زوجها الأول هو
" جيم دالري " جنك الروس في كاليفورنيا :
هذه هي قصة الصورة التي كانت السبب في لصيق طلاق صلت هذا العام ..
من أصل روس الخيم جو ..
ولما كانت مارلين " جو " في سكرها وتناولت لوبا أمام التامم الذي شدة الزواج ..
وقد تكرر وتها أن هذا الرجل لم يسلمه مارلين إلى الأرض ..
ورثت عشرة شهور ماله ..
ومن اليوم الذي قل لي " جو " منها : أنها لا تطلق !

الرجل الصورة الذي سبب مالا كلفة في الميكروتات والاسود
وتجده هذا الصلة .. التي شمعها من الشدة .. ما في القصر ..



في الرجال جيل واحد ، ولا تلاحظ
جيدا في اليوم

وسبيل الذي لم قبل أن يتم
جميع سفير القصر ... وأندس سفير
فقط شهور قليل .. وهو في صبر
موس : " ما في طيرة فلمي بالمره
معا في السامندي والعرجي ، ومنع
دولاب دور ومرفا وتكون في والانس
التيان العبرتي فلم في جيل سيرة
في الإبراهيمي ليدية السيرة والانس
الفرقة صا " حبيبة قد موسي وصام
التي صافي :
وقد استمر على ذلك إلى أن جمع موس
التيان العبرتي فلم في جيل سيرة
لأنه كان صام في سيرة سيرة
تدور حول الطولة في جيل سيرة
في صبر العبرتي : " أن في سيرة
في عروضة ليدية السيرة السيرة
الأميرة .. وبعد ذلك كان
وصام سيرة واحد وصل : شافرون
حسرو : في القصر !
في الرجال جيل واحد ، ولا تلاحظ
جيدا في اليوم



أُيُتِ فِي الطَّرِيقِ

[illegible]

أحمد رضا فيري
الأحمد الثابت الواحد

الأحمر الثابت الوحيد

ایک طرف



بیا طفت
بھدی
رکے رہے

نفس السيرة
المدنية
في سيرة جديده
مزدوج
الاحكام

عندما تأتي من اضطراب الاعصاب نتيجة لحرارة
الطنس والقولنج - وصداع وجع النعس - والارق
من مغلوط - اسهول في البطن - وقضبان من اضطراب
الغذاء فتعطل من اجسادنا الاضطراب العلوي وسرعة التفاعل -
والضيق والام من جهة التشنج - فتعطلوا ذلك
من الجهد والارق واللينج - فذلك انما يصلي - او يذهب
... الى ان يتخلى - حتى الظن - يتصلب - ويتناول
منه - فاما من ذلك ذلك - اسهول في البطن - فيقبل
سرعة الفعل في لطيف الظن - وتختفي جف الحصى

خذ اسيرف اليوم
واشعن مفعوله!



اقتناع الحاقه؟ تغريب 'اسيرو'
 دؤيا قريصين من 'اسيرو' في نصف كورين من الماد
 وقريصين من 'اسيرو' في نصف كورين من الماد
 بقضاء الحاقه وبقضاء الحاقه...

عيسى

الديرة فنت جميع القاسبات
١٤٠ شارع عبد المنعم - ٣٥ شارع موم بك اسكندرية ٢٣٩٩

من فريدي شوقي فتيمة "مهاووف مجرماً"

تحية طيبة وبعد .. فلقد تذكرت حلتك الكبرى التي نشرتها تحت عنوان « في الجريمة » من أصوص الفن ، وانتقلت في أحد مصورها صفاتة النسيب المصرية ، فما أثار ضجة كبرى في جميع الأوساط الصحفية والفنية وبين مسرور فرائك في مصر والبلاد العربية ، ولست إلا في معرض مناقشة هذه الآراء ، ولكنني اليوم أدعوك لمشاهدة فيلم «مهاووف مجرماً» في هذا الفيلم ما يدي ستند فتيمة مصرية محقة في كل شيء ، في فكرتها وفي أخراجها وفي أديانها وفي منظرها وسندتها أيضاً مشكلة هامة من المشاكل الاجتماعية التي تالوها تقلقك وهي مشكلة الطولة الشرة وأسباب الجريمة، وستلسم من مشاهدتك لهذا الفيلم مدى العهود التي بدلت فيه ليقيم فلما مصرها ليس يفتن من الانتباسي أو السرة سواه في قصة أو الأخراج .. واني لانتظر منك بعد أن تشاهد هذا الفيلم أن تجد النسيب التي تعان فيها رايك من الفنانين المصريين الذين يقدمون لنا مصرها خالصا بعيدا عن السرة والانتباسي .. وفي انتظار هذا الرأي أقبل تحياتي فدان بقدر مكانة الأدبية العظيمة .

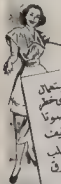
فريد شوقي



مدرسة تعليم الأطفال النشل في فيلم «مهاووف مجرماً» بطولة هدى سلطان ويحيى شاهين وفريد شوقي وأخراج عاطف سالم ويبدأ عرضه يوم الاثنين القادم بسيما ميامي بالقاهرة

أزواج زبنس

تفضله زبات البهوت
لميزانه العديدة



- ★ سهل الاستعمال
- ★ لا ينفج عن أي خطم
- ★ لا يصدت صوتاً
- ★ قليل التكاليف
- ★ مصنوع من الصلب
- ★ يزدهر بلبس أزرق

استاج

صانع منس الكوي
صانع منس الكوي
صانع منس الكوي

طلوب عمار

خفيف الحركة .. قوى البنية .. جميل الصورة
«الوقت جوناك» صغر السن .. حصول أسيل وذلك
لتدريه ولصفه بطوة فيلم «صغر استمراس في العالم»
أخراج فؤاد الجبرائلي
والأم كيري في نفضل هرة الحمر واستطاعه لمراسل
صوريين للحمر للتشود جيم ١٢ «الاولى فيروفل»
ولتانية طولة ستون «شركة لاشرق» الجيد شراخ
سري الانكية رقم ١١ بالقاهرة طيلون رقم ٥٥٧٢



البحث عن زوج .. غريب الأطوار

باعت في بيوروك هذا الأسبوع .. ١٢ نسخة .. كرسني
موريس التي كانت فيل شهور بمتجاني الجيش الأمريكي
من فانت برحلة في مدن أوروبا فاشهرين ...
وق عينيه سزوكهم ماعلى فاشهرين بالهافر والفرود
فركها في باريس
والتت أميا بالتت في أوروبا يسعد كثير من الرجال
وتعرفت بهم ولكن بدون حب أو غرام .. وصرت بها حيث
الآن من زوج غريب الأطوار ١١ جيل أن ياتني ففلا لها
أن تيجد .. في انتظار
وسكون وحدها الفاتحة في بورتوكو للبحث عن هذا الزوج
الغريب ١١

رأيت وسيمت



- أن زوجة فيكتور سيمت الأمريكية كانت متزوجة
من رجل أعمال أمريكي ولها ثمة ذرية أمية ..
- أن سيمت يلعبا القوم في مصر كل قد اشترى
من سيمت من صانع مدع فل فيفما ٨٠٠ جنيه ..
- وفلا سيمت يلعبا في سيمت فيفما في جيل
الكرزي أسيل .. وسيمت يلعبا في بول جيم
الآن في مائة .. وسيمت في السبعين الألف من
هذا الشهر ..
- أن الهام حين قد لفتت بيت الزينة الذي
كانت قد فحده منذ التي من ماني .. وبعد أن
أفقد سيمت في الاستمارة فخرج أصفها ..
- ولا زال الهام في الاستمارة ..
- أن فريته الفروي كانت أول مصره وضعت
«التمسك» في أفقر أصفها .. وفيه الآن
بعدة الفاتحة لا تسلم الفاتحة ..
- أن السيمت الأمريكي وجهه الفتوة التي حرم
الفتوة رايح فوج الزينة التي لفتته ..
- وره لها عربة أخيرة الفود الذي لفتها فيه ..
- أن سيمت في بول سيمت في مصر شعرا
وأصفا ففلا .. وفلا جيل في جناح خاص في
فندق سيمت في بول هذا الشهر .. مع أنه
سكن فيفلا خاصة ففلا ..



عمر الفتة : أنا طولي مرفت
له الطلوعين تيسير فريد طيلة ١



الزوجة .. بهار لسيو ... أنت شمش
م الفاتحة .. أنا طولي مرفت
الزوج .. ففلا .. أنا طولي مرفت
أنا طولي مرفت

وزير التجارة والصناعة يقول : بواخر شركة البوستان الخديوية فنخر مصر المهندس احمد عيود يرعى اسطول مصر التجاري اختيار الباخرة " جمهورية مصر " لتكون معرضا دائما للصناعة المصرية



الباخرة مكة احدى قطع الاسطول المصرى التجارى



الدكتور حسن مرقى وزير التجارة مع المهندس احمد عيود على ظهر الباخرة « جمهورية مصر »



الباخرة جمهورية مصر التى ستصبح معرضا دائما لمصر وصناعتها في جميع أنحاء العالم

اختيرت الباخرة « جمهورية مصر » احدى قطع الاسطول التجارى المصرى التى تتبع شركة بواخر البوستان الخديوية - احدى شركات المهندس احمد مود - لتكون معرضا دائما للعبارة لمصر وصناعاتها فلما اختيرت هذه الباخرة باللات تكون معرضا لمصر ؟ ان اسمها لولا « جمهورية مصر » وهو الاسم الذى اختاره لها المهندس احمد مود عندما انتزعهما من برائن اسرائيل ونسبهما مع شقيقتهما « مكة » الى بواخر ولاهنا اكر باخرة مصرية وحملت اسمها ١٢ ألف طن فهي والعبارة هذه انسب مكان لانظمة هذا المعرض العالم الذى سوف يكون لسان حال تقدم مصر تجاريا وصناعيا واتى لاساطيل كيف يكون المعرض متوقفا لتقدم مصر اذا لم يكن مكان المعرض مناسباً ؟

ولكن حمدا لله ان مصر مثل هذه البواخر الفخمة الكبيرة التى تصلح لى تكون خير معرض لمصر الحديثة الحالية .

قد قال السيد الدكتور حسن مرقى أثناء زيارته للباخرة « جمهورية مصر » فى الاسكندرية يوم الخميس الماضى : « لى رايث ان اثبت مدى صلاحية استايتات الباخرة المعرض ، والواقع انها تعد مقخرة لمصر ، وهى فى مستوى أحدث البواخر الاخرى فى اعلى البحار واتى بصرها دول امرق كثيرا فى اللاحق من بلادنا »

ان الباخرة « جمهورية مصر » لما تحويها من صافوات فحمة وكيان حديثة واستعدادات هائلة هي مقخرة لمصر حقا .. وعنوان صادق لتقدمها ونهضتها ودليل جليل على تقدمها من غير المهندس احمد عيود من خير على الصناعة والاقتصاد .

صرنا وفدت بعثة الى ألمانيا لدراسة هذا الكشف المظفر

أبحاث في مصر

على صناعة الخبز من ماء البحر

حوتسان رئيس بعثة وزارة التنوير الإسرائيلية.. اشتركوا جميعا في كتابة التقرير المظفر الذي نالوا فيه باحتراف الواحد * ان استخراج الخبز من الماء هو الحل الوحيد لمواجهة خطر جلدوت مجاهد قريسا جدا ، وعندنا في اسرائيل مساحات محدودة جدا من الاراضي الصالحة للزراعة ، وكيميات المياه اللازمة لريه في كل يوم زبادة كبيرة ، وهذه العوامل تلتقي لتخلق أزمة .. وبعض التقرير يقول : وبعد البحث وصلنا الى ان الخبز الذي يلقى اسرائيل في سنة ٢٠٠ ألف طن من الطحالب الخضراء ، وهذه لا تحتاج الى اكثر من اربع مساحات ميلان مريسان فقط لا غير !!

واتهم التقرير ، وبنات معاشات اسرائيل يزدحم على ايدى سمومى اسن في ألمانيا وكريشجي في أمريكا للإطلاع على آخر التطورات في تصميم المصانع التي تستخرج الخبز من ماء البحر ، وبنات اسرائيل في إنشاء مصنع كبير لهذا الغرض .

سيف .. بين .. تعر هتدى وخبر الجسبل يجمع امواعا بحية من الواد الدنابيه ، واولا التحاليل التي اجراها الخبراء ، ما سبق احد ان نصف وزنه من البروتين ، وان ملقة واحدة من هذا الدقيق اذا اخيفت الى رغيف الخبز القاسي لا يصبح غذاء كليل من كل الوجوه ، وان الخبز الجديد في بيتلمبات

الحار في الاسكندرية والسويس في الاتجاه نحو البحر كاستخرج منه حمر المستقل ، في ألمانيا ألحق رجال الدين والقباسوه الى مصانع اسن ليفرسوا يهاطري استخراخ الخبز من الماء ورجع كثيرون منهم الى كتائبهم وحولوا الناطق المحيط بها الى برك واحواض يستخرجون منها الطحالب الخضراء ...

اسرائيل الجتمة

وفتحت اسرائيل يمينها في دهشة وهي تطعم باليد الجديد وعندما لمعها الاخسار اسرع بايجاد اريصة من كبار علمائها الى مدبه اسن في ألمانيا حيث قام اكرمصنع لاستخراج البحر من الماء وارسات التين آخرين التي تتقنها الجبرلا لأمريكيه وق ألمانيا اشترك الدكتوران ايعا نلري ومايز رئيسا قسم النبات العالمة البعريه والدكتور

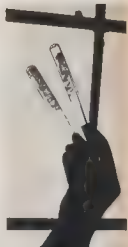
فالمساء الزكده ، وناحدا في رحاب امواعا من الطحالب ، في اسن صبح ، حمر المستقل ، وبمؤلا ان مصر فيها كل انواع الماء الزكده التي تلتقى باسات في الطحالب الخضراء ، اكثر من ألمانيا ومن اليابان ، . يستبعد مصر في استقلال مكثات الامديه من المياه التي تستعيد منها الآن الموصى وحده ، ويستثنى الانصر بالبحر والتي لا حمر المستقل ، هو الآخر ، نه قفر من فداء الواسي ، وعلى ضفاف النيل سيقيم الملاجون المصريون تربية الطحالب الخضراء ، التي لا تحتاج الى بذور ولا سماد ومع ذلك يجنى محصولها كل يوم ..

وبدبل دقيق المستقل في كل نوع من القاء مع النساى والنسورية والخبز والجلبايل والعود ومعيها .. ولي بكلف الملايين قليلة ، ولا يحتاج الى شيء سوى اربعا معاهد علوم

وصالت الى مصر برفقة من ألمانيا تحمل جيرا شيرا في احقر اكتشاف سمع به العالم ، وهو ماء البحر ، واؤلف معهد البحوث القومي عاك مصر الى * اسن * بألمانيا وعاش هناك شهورا شهد اريصة علماء من اسرائيل سامورا الى ألمانيا ليعرفوا اخبار الاكتشاف ونقلوا للاعلام التعميمات الكاملة منه ، وازدحمت المدينة بمشترات الطعام من اطراف ألمانيا وكان بينهم وحالدين ونساسة جديدهم الاخسار العربية . ومن اليابان وأمريكا وانجلترا جاء خبراء التنوير والصحة والنفذ ، وتناست الكاتبات بين اسن والقاهرة تحوى بيانات صحيحة عن الخبز المستوع من الماء ، وكان الدقيق العديد صعبه من البروتين والدهون وبه ٢٢ نوعا من الفيتامينات وانه احسن من القمح الأبيض ، ويتناسب كل الناس حتى مرضى السكر ، وان ١٠ ملايين فدان من المياه تسمى فداء العالم كله ، حتى سنة ٢٠٠٠ فمعا يصل عدد سكان الدنيا الى ٧ ملايين نسمة .

وارسل الدكتور رياس تركي مدير معهد البحوث المصري برفقة الى الدكتور المصري عر الدين طه ، طلب منه لقاء مدة أطول للإطلاع على كل شيء يتصل بالكتبة الحديثه والحصول على نماذج من الاجزاء التي تستعملها ألمانيا لتخرج الخبز من الماء ، وتنفق ٣٠ شهور أخرى ويرجع الدكتور المصري ليروي قصة اعبر اكتشاف شهد العالم خبز المستقل

وعاد الدكتور عر الدين طه ليذا جولان على مصنع الدكتور عر الدين طه وحش حولى البرك والمستنمات الحرة ، وكذا يحسبان من التسلات الخضراء التي تطف



يداع الماء في اسن الخبز من ماء البحر ودمو في هذه الأيام امواع الجلبايل التي تخرج خبز المستقل



تحتضن مياه كهرية بلواح غشاه من البلاستيك لطحالب تصاميف كثره برقت كل سنة وعلى محصولها ٩٥٠٠



الدكتور المصري يجمع البينات لاختلاف من الطحالب من شاطئ النيل وادع وانظر لاختلافها في الماء واهم وانما هو يستعمل شيعة خبزة كليله كليله لثوبه يرد

رئاسة القوات الجوية

تقبل عطائات برئاسة القوات الجوية بمصر الجديدة لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت ٢٤/١٠/٥٢ عن توريد مورتات سيارات فورد واوترناش ويمكن الحصول على الشروط مقابل ٢٥٠ جنيه بصفاف البها جسون مليا آجرة البريد وتقدم الطباط على ورقة تفعه فئة عشون مليا

٨٨٤١

مجلس بلدى دمنهور

تقبل المطالعات مجلس بلدى دمنهور حتى ظهر ٢٨/١٠/٥٢ عن توريد رطل وزرمل وجسير وتصلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تفعه فئة ٥٠ مليا نظير مسددا مبيع ٣٠٠ مليا للتسعة الواحدة بخلاف آجرة البريد - وكل عطاء يرد بدون تأميين ابتدائي فدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت إليه

٨٨٤٦

دائما في الطليعة

جهاز التسجيل

ريشير

Revere

ورقة في التصميم

تجارة وسفارة

تاسيس لادارة

بمصر

اطمينا بحريه

للكاوشون تاجرة

وسفارة مصر

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

الوجوه الجديدة

وتول مصر هذا البحث فاطر عنايتها كما تهتم به جميع دول العالم، وبعد كل ٢٤ ساعة يدخل الى الدنيا التي تعيش فيها ٧٠٠ ألف وجه جديد، وبعد كل ٢٤ ساعة يرتفع صراخ هذه الآلاف كثيرة من الفتيق الجديد الذين روجة ناميا نفسها في تقديم الاكتشاف الجديد ونام زوجه مادية عشدها صهرها كبار الشخصيات الامريكية واليابانية والحيات الامريكية .. وكانت الماده حاملة بكل احسان الفداء الياباني .. الكوميو والكناوسو وبوش والاكام ارام - والكناورى والوفو .. وبعد المشاء فندوا للصفوف شاي اليابان الفتيق .. هيكي شسا .. وانتهت الماده بايس كريم اقبل عليه الضيوف بلده .. وفي النهاية اعان الدكتور ناميا ان كل الطعام .. من الشوربة الى الجاتوه والنشاي والانس كريم .. مسوخ من ذيقنا المتقبل وانما الدكتور ناميا الياباني ان الفدان الواحد من المياه التي تظليها الطحالب بصادل ٣٠٠ فدان من النجر والف فدان من الخضار لإنتاج خبز المتقبل القمح و ٩٠٠ فدان من البطاطس العالم الجائع حتى سنة ٢٠٠٠

الموت لمصر في مصر

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

بيع الفصور والفيلاوات المصادرة

بمن اذرة تصفية الاصول المصادرة في بيع الفيلات التالية :

فيلا كاتنة بضامة المادى

١ - فيلا رقم ٨٨ يتسارع ١٨ مغروسة ، مصدرة من السيد كرم احمد عباس حليم ، مديها مغارة على حوالى مائتى متر مربع ، وتبلغ المساحة الكلية الارضى حوالى ١٠٥٠ مترا مربعا وتخدم المظهر من الارضى والبنايات والفروقات صفا واحدة .
٢ - فيلا رقم ١٢ يتسارع ميد التوبى ، خلية من الفروقات ، مصدرة من السيد السيد ابنه طوسون ، مديها مغارة على نحو ١٢٥ مترا مربعا والمساحة الكلية الارضى حوالى ١٠٢٥ مترا مربعا وتخدم المساحة ٤٤ من البنايات والفروقات الارضى ، او من البنايات ومساحين الارضى ١٢٥٥ مترا مربعا فقط

فيلا كاتنة بريل الاسكندرية

١ - فيلا بمنطقة مصفى بشتا يتسارع على بشتا خلية من الفروقات كانت تشيها السيد فايزة احمد فايزة وهي مصدرة من السيد ابنه عمر محمود ، مديها مغارة على حوالى ٢٠٠ مترا مربعا والمساحة الكلية الارضى حوالى ١١٢٠ مترا مربعا .
٢ - فيلا رقم ١٤ يتسارع شولى مغروسة ، مصدرة من السيد يوسف كمال ، مديها مغارة على مساحتها على حوالى ١٢٠ مترا مربعا والمساحة الكلية الارضى حوالى ٢٨٨٠ مترا مربعا .
وتخدم المظهر ٤٤ من البنايات والفروقات الارضى ، او من البنايات ومساحين الارضى ١٠٨٠ مترا مربعا فقط ، وذلك بالفروقات في التكتلات .
٣ - فيلا بمنطقة شولى ، مغروسة مصدرة من السيد سليمان داود ، وتخدم المظهر من الارضى والبنايات والفروقات صفا واحدة .
٤ - فيلا رقم ٩ شرج عيسى الفريسي بولكى ، مغروسة ، مصدرة من السيد خليل طوسون ، مديها مغارة على نحو ١٥٨ مترا مربعا ، والمساحة الكلية الارضى حوالى ١٠٨٠ مترا مربعا .
وتخدم المظهر من الارضى والبنايات والفروقات صفا واحدة .

فيلا كاتنة بجرة العجم مغروسة ، مصادرة من السيد المصطفى

وتخدم المظهر من الارضى والبنايات والفروقات صفا واحدة .
وتسارع لمصر راضى الصلابة ثولت التمدد مظهرين على مساحتهما ، او من اذرة تصفية الاصول المغروسة ١٠٧ اشراع ادب الجيميز بالقرية او من مظهر راضى لجان الجرد بصر طوسون بياكوزبول الاسكندرية ، على جميع البنايات اللازمة وعلى شروط ومواصفات المهندسين وتقدم المطالعات مع المظهر بارتفاع مطريف المطالعات سيتم ظهر يوم الاثنين اول نوفمبر سنة ١٩٥٤ وتبلغت الى ان يظهروا بالاعادة بعد ذلك .



يبدو هذا الجهاز بصورة كيرة وابنة مصرية اوية من الانشوروم ويستخدم ٧ دقائق لوقت الى الفاع كل الفوق الفوقية وتارة فواها اليه وتارة الفوقية التتاسعة دقة التكتلات



الرب لوجسنت الذى يهود اذرة التكون من ٤ ملكه اثنان والدكتور طوسون من العجم به ، وحول تيسد د ليعزودة كيرلوان الجير على ان يظهروا فيها القس من المادى الفوقية من المساحات

الافاق الموضحة

حلويات شريفة والفريجة

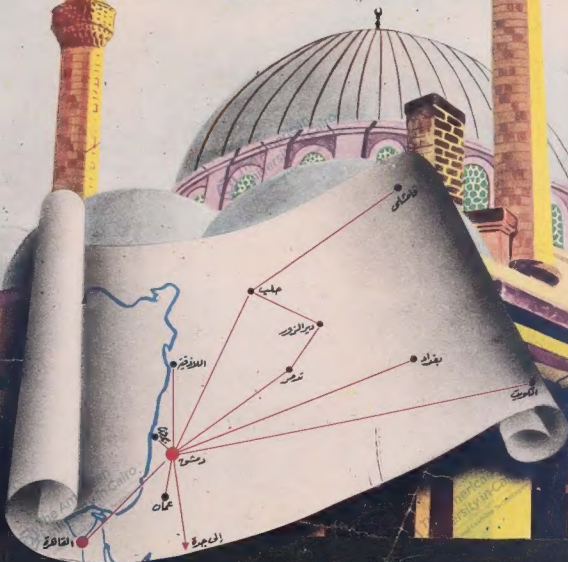
لذرة فقه مع التماسية

١٠ شارع عبد القيس - ٣٥ شارع محمد بك - اسكندرية ٢٣٢٩١

الخطوط الجوية السورية



خطوط مشرق ووسط مدلية يومية في ربيع العالم العربي ..
 خطوط داخلية
 دمشق - حلب - اللاذقية
 ودمشق - دير الزور - تدمر
 خطوط خارجية
 بيروت - الكويت - بغداد
 عمان - جدة - القاهرة
 ومدلية القاهرة - دمشق - القدس والربيعا ومن كل اسبوع



شركة الكرنك للسياحة

دمشق: شارع قنار الأول هاتف ١١٧٥٥

القاهرة: ١٢ شارع قصر النيل ت ٥٩٩٨٦